

TEATRO DA CAIXA

Detalhes Técnicos:

Palco:

- Tipo: italiano
- Boca de cena: 12,53m de largura (no limitador fixo) / 3,96m de altura (até a viga A)
- Limitador móvel da boca de cena: Fechado: 8,14m / Aberto: 11,96
- Profundidade do palco: 10,58 m
- Altura do palco (média): 4,21m
- Proscênio: 1,78 m, reto
- Urdimento: Não tem

Quarteladas:

O palco tem 29 quarteladas, permitindo vários recursos cênicos:

- 24 quarteladas na área central medindo 1,00 x 2,30 m
- 5 quarteladas na boca de cena medindo 1,15 x 2,00 m
- Carga máxima suportada no palco: 500 kg por m²

Dimensões da área cênica:

- De coxia a coxia (vão livre no nível do palco): 18,31m
- Profundidade do palco (do proscênio até o ciclorama): 9,87m
- Do proscênio até a vara de luz L4: 2,86m
- Do proscênio até a viga B (centro do palco): 6,21m
- Da boca de cena até a vara de luz L4: 2,22m
- Da viga B (centro do palco) até as escadas do fundo: 4,32
- Altura da Viga A: 3,96m
- Altura da vara de luz L4: 4,31m
- Altura entre a vara de luz L4 e a viga B: 4,89m
- Altura da vara de luz L6: 3,83m
- Altura da Viga B: 3,96m
- Altura entre a viga B até as escadas do fundo: 4,31m
- Altura do ciclorama: 4,31m
- Altura entre o palco e a laje: 6,24m

Coxias:

- Lado esquerdo (maquinaria): 2,82m x 8,35m e altura de 3,34m
- Lado direito (nível do palco): 2,30m x 8,35m e altura de 3,34m
- Fundo (nível elevado): 3,61m x 20,03m e altura de 2,73m
- Lateral direita (nível elevado): 3,61m x 12,12m e altura de 2,73m

Outras dimensões:

- Do ciclorama até a cabine de controle de luz/som: 26,92m
- Da boca de cena até a cabine de controle de luz/som: 15,86m
- Da fila de cadeiras A até a fila de cadeiras N: 13,08m
- Entre as paredes laterais da platéia: 17,42m (fila A), 18,33m (fila G) e 19,38 (fila N);
- Largura dos corredores A e B da platéia: 1,44m
- Área ocupada pela platéia: 326,71m²
- Salão abaixo do palco – Altura entre o piso e o palco: 3,15m

Acessos:

• Do cenário, no fundo do palco, pelas portas de emergência:

• Porta A (externa): 1,68m (larg.) x 2,49m (alt.)

• Porta B (interna): 2,98m (larg.) x 2,48m (alt.)

• De técnicos e artistas: pelo Foyer

Camarins: são 4 camarins no subsolo (acesso por escada e elevador) com ante-sala e copa, conforme descrição a seguir:

Camarim 1:

• Dimensões: 3,73m x 4,82m

• Equipado com: 2 box para banho, 2 sanitários, dois espelhos para maquiagem e 1 espelho de corpo inteiro

Camarim 2:

• Dimensões: 5,56m x 6,70m

• Equipado com: 1 box para banho, 1 sanitário, cinco espelhos para maquiagem e 1 espelho de corpo inteiro

Camarim 3:

• Dimensões: 2,80m x 7,96m

• Equipado com: 1 box para banho, 2 sanitários, quatro espelhos para maquiagem e 1 espelho de corpo inteiro

Camarim 4:

• Dimensões: 2,80m x 4,63m

• Equipado com: 1 box para banho, 1 sanitário, dois espelhos para maquiagem e 1 espelho de corpo inteiro

Copa:

• Dimensões: 4,54m x 5,88m

• Equipada com: geladeira, microondas, forno elétrico, cafeteira, bebedouro, pia, balcão e armários

Antessala:

• Dimensões: 4,74m x 4,80m

• Equipada com: sofás, cadeiras e toaletes

Observação: Os camarins dispõem de tomadas de 110v. e 220v. O pé-direito dos camarins, da copa e da ante-sala é de 2,22m.

Vestimenta e maquinaria:

• 1 Cortina na boca de cena com acionamento automático, cor verde

• 2 Limitadores móveis na boca de cena, cor verde

• 1 Bambolina mestra, cor verde

• 2 Bambolinas fixas, cor preta

• 2 Bambolinas móveis, cor preta

• 10 Pernas, cor preta

• 1 Rotunda preta, com fechamento manual

• 1 Ciclorama Rosco, plástico, cor branca

• 12 Varas de cenário operadas com contrapeso, com capacidade de até 180kg cada uma

• Linóleo Rosco, face cinza e face preta (cobre todo o palco)

Observação: O Teatro não dispõe de fita para fixação de linóleo, fita crepe ou isolante, arame, sarrafos de madeira, pregos, cabos de aço, cordas ou qualquer outro material utilizado na montagem de cenários.

Varas de iluminação:

São 5 varas de iluminação motorizadas que suportam um peso máximo de 180 kg cada.

- 1 vara motorizada no proscênio (L3);
- 1 vara motorizada na boca de cena (L4);
- 1 vara motorizada no centro do palco (L5);
- 1 vara motorizada após a viga B (L6);
- 1 vara motorizada de contraluz à frente da rotunda (L7).

São 3 varas de iluminação fixas que suportam um peso máximo de 180 kg cada.

- 2 varas fixas em duas passarelas sobre a platéia (L1 e L2);
- 1 vara fixa nas coxias do fundo do palco (L8).

Observação: As tomadas das varas são no padrão TTV – Telem. A maioria das tomadas das varas de iluminação é paralela.

Equipamentos de iluminação:

- Mesa ETC Express 48/96 DMX;
- 12 Dimmer Ditel com 132 canais – 2000W por canal;
- 22 refletores Telem Elipsoidal 15 a 40° com facas, íris e porta-gobos;
- 17 refletores Telem Plano Convexo (PC);
- 18 refletores Telem Fresnel com bandor;
- 8 refletores Telem Par – Foco # 5 – 220v. – GE;
- 4 refletores Telem Par – Foco # 2 – 220v. – GE;
- 5 refletores Telem Set-Light;
- 1 canhão seguidor Telem HTI – MSR 1200HR;
- 4 tripés de alumínio Telem;
- 7 extensões elétricas de 7 m com plug PTV - Telem;
- 7 extensões elétricas de 10 m com plug PTV - Telem;
- 18 “Pés de Galinha”- suporte de chão para refletores.

Observação: Todos os refletores estão com garras Telem. Os plugs dos refletores, das varas de luz e tomadas laterais são TTV – Telem. O teatro não dispõe de gelatinas para refletores, líquido para máquina de fumaça ou “pés-de-galinha” e torres para refletores laterais. É necessário confirmar se todos os equipamentos de iluminação estarão disponíveis à época e se são adequados para o tipo do evento.

Equipamentos de sonorização:

Monitores:

- 01 console digital YAMAHA M7CL ES
- 03 stage box para palco, YAMAHA, SB168ES
- 04 medusas 16 vias E 4 saídas.
- 08 monitores de palco EAW LA212 com amplificação P3500S E P2500S
- 02 caixas de som para side fill EAW LA325
- 02 microfones de bastão sem fio tipo mão staner SW 481
- 02 microfones sem fio de lapela, SHURE, PGX14/93
- 02 microfones dinâmicos sem fio de mão, SHURE, PGX24/SM58
- 04 microfones dinâmicos para voz, SHURE, SM58
- 06 microfones dinâmicos para instrumento, SHURE, SM57
- 02 kits de microfone para bateria SHURE, PGDMK4
- 04 microfones com condensador para instrumento, SHURE, SM81

- 15 microfones gooseneck de mesa TSI MMF 102
- 06 direct box ativo, BEHRINGER, DI 100
- 02 cubos para guitarra fender FRONTMAN 212R
- 01 cubo para baixo fender NEW RUMBLE 350 COMBO
- 05 (cinco) pedestais metálicos longo para microfone de mão, do tipo girafa;
- 05 (cinco) pedestais metálicos médios para microfone, do tipo girafa;
- 05 (cinco) pedestais metálicos curto para microfone de instrumento, do tipo girafa
- 02 (dois) pedestais metálicos curto com braço longo para microfone de instrumento, do tipo girafa com base pesada
- 06 (seis) garras (claw ou grampo) para microfone em bateria.

PAs

- 01 console digital M7CL ES
- 02 caixas de som de baixa cobertura, YAMAHA, IF2115/95
- 02 caixas de som de média cobertura, YAMAHA, IF2115/64
- 02 caixas de som para front fill, YAMAHA, IF2115/AS
- 02 subwoofers, YAMAHA, IS1218
- 08 caixas de som de embutir para teto alto JBL, CONTROL 47HC
- 08 caixas de som de embutir para teto baixo, JBL, CONTROL 47CT amplificação PC9501N, PC6501N e PC2001N
- 01 gerenciador digital para amplificadores ACU16-C YAMAHA processamento SP2060 YAMAHA
- 01 sistema de intercomunicação clearcom com 3 beltpacks sem fio. • Linóleo Rosco, face cinza e face preta (cobre todo o palco)

Observação: É necessário confirmar se todos os equipamentos de sonorização estarão disponíveis à época e se são adequados para o tipo do evento

Equipamentos de cinema e vídeo:

- 2 Telas de Projeção retrátil com 2,00 x 1.60 m (larg. X alt), fixa, no canto superior esquerdo e direito do vestíbulo do palco
- 2 Projetores Multimídia de 2.000 ANSI Lumens, fixos, para as telas do canto
- 1 Tela de projeção retrátil com 8,03 x 3,81m (larg. x alt.) a 2,36m do início do palco
- 1 Projetor Multimídia de 5.000 ANSI Lumens, fixo, para a tela do vestíbulo do palco
- DVD LG – DZ 9311N

Observação: A cabine de projeção fica acima da cabine de controle de luz/

som com acesso por escada marinheiro, a uma distância de 17,92m da tela

de projeção. É necessário confirmar se todos os equipamentos de cinema e vídeo estarão disponíveis à época e se são adequados para o tipo do evento.

Ar condicionado:

O Teatro possui ar condicionado com regulagem independente no palco, platéia e camarins.

Equipe técnica:

O Teatro da CAIXA dispõe de pessoal técnico para auxiliar nas montagens (1 auxiliar de iluminação, 1 auxiliar de sonorização e 1 auxiliar de cenografia), que atuam juntamente com os profissionais contratados pela produção do evento.

Horários de montagens e ensaios: a ser negociado, entre 09h e 23h.

Horários de desmontagens e saída de material: a ser negociado, entre 09h e 23h.